



## Workshop 5 „Was macht das Sofa auf dem Platz?! - ungewöhnliche Möglichkeiten der Nutzung des öffentlichen Raumes schaffen Perspektivwechsel

Irritationen vermindern in aller Regel das subjektive Sicherheitsgefühl. Positive Irritationen als gezielte Interventionen im öffentlichen Raum – ob Kunst, szenische Darstellungen oder ungewohnte Möblierung – regen zu einer neuen Nutzung und Aneignung des öffentlichen Raums an. Wer ist Akteur? Wer ist Zuschauer?

**Traudl  
Baumgartner, AKIM**



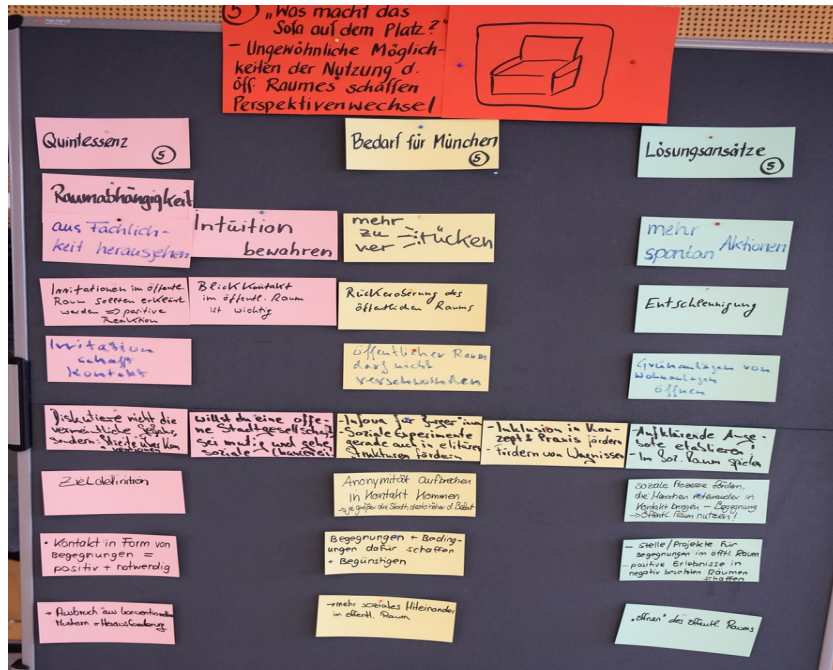
**Thomas Tiller, Straßenperformance**



# Ergebnisse:



Landeshauptstadt München  
**Sozialreferat**  
 Amt für Wohnen und Migration



Quintessenz	Bedarf für München	Lösungsansätze
Raumabhängigkeit	mehr zu ver rücken	mehr spontan Aktionen
Aus Fachlichkeit herausgehen	Rückeroberung des öffentlichen Raums	Entschleunigung
Irritationen im öffentl. Raum sollten erklärt werden => positive Reaktion	Öffentlicher Raum darf nicht verschwinden	Grünanlagen von Wohnanlagen öffnen
Intuition bewahren	Infova (-veranstaltung?) für Bürger*innen	Aufklärende Angebote etablieren
Blickkontakt im öffentl Raum ist wichtig	Soziale Experimente gerade auch in elitären Strukturen fördern	Im sozialen Raum spielen
Irritation schafft Kontakt	Inklusion in Konzept und Praxis fördern	Soziale Prozesse fördern, die Menschen miteinander in Kontakt bringen – Begegnung → öffentlichen Raum nutzen
Diskutiere nicht die vermeintliche Gefahr, sondern: streite über Konventionen	Fördern von Wagnissen	
Willst du eine offene Stadtgesellschaft, sei mutig und gehe soziale Chancen ein	Anonymität aufbrechen, in Kontakt kommen → je größer die Stadt, desto höher der Bedarf	Stelle/Projekte für Begegnung im öffentl. Raum
Zieldefinition	Begegnungen und Bedingungen dafür schaffen + begünstigen	Positive Erlebnisse in negativ besetzten Räumen schaffen
Kontakt in Form von Begegnungen = positiv + notwendig	→ mehr soziales Miteinander im öffentl. Raum	„öffnen“ des öffentl. Raums
Ausbruch aus konventionellen Mustern = Herausforderung		

Fotos: Sandra Ramirez